

Víctor Manuel Rivas-Dávalos

(Victrola Sonorousa)

Para más información, además de ver y escuchar más obras, favor de visitar:

<http://www.radiovictrola.net>

Estudió composición de música electroacústica con el Dr. Roberto Morales en el LIM (Laboratorio de Informática Musical) del Departamento de Música de la División de Arquitectura, Arte y Diseño Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato. Reconocimientos

En 1999 gana el primer lugar en el concurso de radioarte celebrado en el Primer Encuentro de Radios Alternativas en la ciudad de Toluca.

En 2000 gana el primer lugar en el concurso de radioarte celebrado durante la Tercera Bienal Internacional de Radio en la ciudad de México.

En 2000 recibe un apoyo en la categoría de Jóvenes Creadores del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.

En 2002 obtiene una mención honorífica en el concurso de radioarte celebrado durante la Cuarta Bienal Internacional de Radio en la ciudad de México.

En 2003 recibe un apoyo en la categoría de Creadores con trayectoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.

En 2004 obtiene una mención honorífica en el concurso de radioarte celebrado durante la Quinta Bienal Internacional de Radio en la ciudad de México.

En 2004 recibe un apoyo del FONCA y del Ministerio de Cultura de Colombia para realizar una residencia artística en Colombia.

En 2008 obtiene un reconocimiento en el concurso de postales sonoras dentro del Festival Radio Macabro organizado por el Instituto Mexicano de la Radio.

En 2008 obtiene el segundo lugar en el concurso de radioarte celebrado en la Séptima Bienal Internacional de Radio en la ciudad de México.

Estudios:

Desde 1996 hasta 2001 estudia composición de música electroacústica con el Dr. Roberto Morales en el LIM (Laboratorio de Informática Musical) del Departamento de Música de la División de Arquitectura, Arte y Diseño Campus Guanajuato de la Universidad de Guanajuato.

Ha tomado talleres y cursos con varios compositores y artistas sonoros como Ake Parmerud, Manuel Rocha, José Igés, Rogelio Sosa y Zbigniew Karkowsky.

En 2004 realiza una residencia en el Centro Multimedia del Centro Nacional de la Artes en la ciudad de México donde también a tomado talleres y cursos con profesores del IRCAM de París y del Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) de la Universidad de Berkeley, California.

Otros estudios:

- Curso-Taller de Expresión Verbal y Locución impartido por María Eugenia Pulido Aranda de Radio Educación.
- Reconocimiento por el 2do lugar de aprovechamiento Universidad de Guanajuato
- Curso de composición y manipulación de objetos sonoros impartido por Ake Parmerud en la Universidad de Guanajuato
- Taller de composición musical IRCAM en el Centro Nacional de las Artes
- Diplomado en Música Electrónica en la Universidad del Bajío Lasalle.
- Taller de arte radiofónico impartido por José Igés en la III Biental Internacional de Radio
- Diseño de estaciones radiofónicas por internet impartido por Werner Voigt en la IV Biental Internacional de Radio
- Taller La Estética del Error impartido por Zbigniew Karkowski en Radar-CONACULTA
- Taller Xenakis: Música sinfónica impartido por José Luis Castillo en Radar- CONACULTA
- Taller Xenakis: Música para percusiones impartido por Steven Schick y Ricardo Gallardo en Radar-CONACULTA
- Curso Composición Contemporánea con Nuevas Tecnologías impartido por

el Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) en
CONACULTA

- Curso Diseño y producción de Radio Streaming impartido por Chris
Weaver

en la VI Bienal Internacional de Radio

- Taller de software Supercollider impartido por Sergio Luque en Radar-
CONACULTA

- Curso de software Max/MSP impartido por Rogelio Sosa en Radar-
CONACULTA

- Curso de Composición Electroacústica impartido por Manuel Rocha en el
Centro nacional de las Artes-CONACULTA

- En el período 2005-2006 participa en el taller de composición Prácticas
de

Vuelo impartido en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras
en Morelia, organizado por la Secretaría de Cultura de Michoacán y el
Instituto de Cultura de Guanajuato.

Actividades artísticas

En 1997 participa en el Festival de Arte Sonoro de San Miguel de Allende,
Guanajuato. En 1999 participa en el XXV aniversario de Radio
Universidad de Guadalajara.

Ha participado como artista sonoro en diversas exposiciones e
instalaciones, la

mayoría de ellas con la Universidad de Guanajuato, de las cuales destacan:
Soy totalmente tianguis Invasión extraterrestre Pronóstico del tiempo
Hábitat global Piezas pequeñas Espacios grandes (en Montreal, Qc,
Canada) Office killer (dentro del XXXI Festival Internacional Cervantino)
En 1999 participó en la muestra “Muerte en cartelera” junto con artistas
plásticos en una instalación dedicada al poeta Jaime Sabines en la ciudad
de Guanajuato.

Trabajó con el fotógrafo Gustavo López en la exposición “Murmulllos del
silencio” en la sala El Atrio dentro del evento FotoGuanajuato 2004 en la
ciudad de Guanajuato.

Sus trabajos han sido programados en varios eventos como:

Festival Internacional de Música Contemporánea Callejón del Ruido en
Guanajuato, México (desde 1998)

IV Festival Internacional de Arte Sonoro “Hábitat sónico” (Cd. De
México),

“Music and Media Fest” en el Centro Nacional de las Artes (Cd. De

México) Retrospectiva de música electroacústica mexicana que se llevó a cabo dentro de “Radar: Espacio de Exploración Sonora” correspondiente al XIX Festival de México en el Centro Histórico.

Festival de Arte Contemporáneo Plataforma C (Universidad de Guanajuato)

En 2004 participó como ponente en el II Encuentro de Radioastas dentro de la Quinta Bienal Internacional de Radio, celebrada en la ciudad de México.

En Marzo de 2005 impartió el Taller de Radio en el Instituto Irapuato Universidad.

En Marzo de 2005 fue expositor en “La Habitación del Ruido” organizado por el Colegio de Comunicación de la Universidad del Claustro de Sor Juana en la ciudad de México.

En el 2006 participa como radioasta mezclando en vivo una pieza de radioarte que se transmitió por internet y por las estaciones de la ciudad de México Radio Educación, Radio UNAM, Radio Ibero y Radio Horizonte (IMER).

Desde Octubre de 2004 a la fecha ha participado como miembro del ensamble “La Rana Sorda” en el Festival Internacional Cervantino dentro del Ciclo de Música Contemporánea.

Desde 2007 es miembro de Theatron Ensamble, improvisación teatral y arte sonoro.

En agosto de 2010 participó en los eventos de Plataforma Transónica que se llevó a cabo en la ciudad de Guanajuato.

En septiembre de 2010 participó en “Sesiones de escucha dirigida” en la Fonoteca Nacional en la ciudad de México

En octubre de 2011 participó en el Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video Transitio MX.

Su trabajo ha quedado plasmado en recopilaciones:

En 2005 en una producción del Centro de Creación Experimental de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-LaMancha.

En 2006 en una producción de Instrumenta Oaxaca, disco titulado “Personae”.

En 2009, una producción de la Fonoteca Nacional, disco titulado “Reconstrucciones Sonoras de la Revolución Mexicana.

Participaciones recientes:

En 2010 participó en el Festival de Arte Sonoro “Transónica”, celebrado en la ciudad de Guanajuato

En 2010 participó en el “Festival de la Palabra” organizado por la

Dirección Municipal de Cultura y Educación de Guanajuato.

En 2011 participó en en “Festival Internacional de Video y Artes Electrónica Transito MX celebrado en la ciudad de México.

En 2012 participó en el Encuentro de Arte de León con una charla-concierto sobre radio expandida.

En 2013 participó como coordinación de producción del disco Contacto Quanax: Compositores Electroacústicos Guanajuatenses.

En febrero de 2014 participó en el Festival Sonosíntesis de la ciudad de León Guanajuato.

En mayo de 2014 presenta el performance “Radio Victrola” en el Museo Dieguino dentro de las actividades de “Espiral Foro Cultural Universitario”.

En agosto de 2014 participó en la serie curatorial “Una ausencia aparente” con la instalación sonora “Más que el ruido (Radio Victrola Mix) en el Centro de Cultura Digital en la ciudad de México.

En noviembre de 2014 participó en el evento “Territorios del arte” celebrado en la ciudad de San Luis Potosí.

En marzo de 2016, participó con una obra en el Festival de Música y Arte Sonoro “Ex Nihilo-Sonosíntesis 2016”.

En 2016 participó con su proyecto de radio extendida “Más que el ruido” en la edición 44 del Festival Internacional Cervantino.

En abril de 2018 participó en la XIII edición del Festival Internacional Callejón del Ruido: Composición, Ideas y Tecnología.